



Associazione Nazionale
Riprese
Esterne televisive e cinematografiche

Via A. Labranca 44 00123 Roma fax:06233201365
www.areweb.it e-mail:direttivo@areweb.it tel:0690283560

Comunicato n.146 del 3 febbraio 2007

Ci conviene?

Evidenziamo. Sono più di quattro anni che i mezzi ed il personale, variamente integrato, di alcune squadre esterne: Palermo Bari e Napoli, sono *parcheeggiati* per l'intera stagione produttiva (dal Settembre al Giugno successivo) in vari studi di Roma. E' ovvio, che se regie mobili e colleghi stanno a Roma, **in trasferta**, tutto il lavoro che essi svolgevano prima, nella loro zona d'influenza, è dato in appalto. Ci conviene?

Sentiamo voci che preannunciano la rottamazione di alcune esterne di Roma, senza prevederne la sostituzione. I mezzi, già digitalizzati, non sono tanto vecchi, con una manutenzione straordinaria potrebbero lavorare ancora, queste regie sono infatti tecnologicamente superiori a quelle di qualcuno dei nostri studi ed anche alle regie mobili di Bari e Napoli di cui sopra. Forse il motivo della volontà di rottamare è la mancanza di personale, di quello che non si può assumere a TD e questa mancanza, lo sappiamo bene, è frutto di un'insana gestione del personale e diretta conseguenza della volontà d'appaltare. Ma ci conviene?

Abbiamo bisogno d'investimenti. Di nuovi studi, di nuove regie mobili, d'assumere personale da formare opportunamente, di adeguare continuamente gli apparati di produzione. Continuiamo invece a noleggiare di tutto, fax, fotocopiatrici, ottiche, televisori, radiocamere, plasma, ledwall, corpi illuminanti, americane, mixer per la diffusione audio, ecc. ecc. e sempre, con quello che paghiamo per il singolo noleggio potremmo, risparmiando, comprare lo stesso strumento o apparato.

Ci conviene?

Sembra di no, perché poi dovremmo gestire, immagazzinare, riparare. Se è vero, diciamo noi ed è una provocazione!... Perché non comprare e poi regalare al personale o farne beneficenza, o magari più imprenditorialmente affidarlo agli studi ed alle squadre esterne. I loro magazzini o mezzi appoggio non hanno forse spazio disponibile? Con i nostri soldi le varie società d'appalto si rinnovano, investono, stanno al pari con i tempi e ci fanno diventare obsoleti. Non dovremmo anche noi operare in regime di concorrenza? Come non sostenere allora che manca una gestione imprenditoriale dell'Azienda? Credeteci, noi della produzione d'esempi angoscianti ne potremmo fare tanti e non per una visione superficiale dei fatti.

Un suggerimento: abbiamo i mezzi che si vogliono rottamare fermi al Saxa 6 ed alla Dear 6. Se si adeguano le adiacenti regie delle riprese interne con la messa in opera di una regia doppia, si fa normalmente e con poca spesa, si potrebbero usare questi mezzi liberi a Rai Utile ed alla De Paolis con il conseguente rientro, o comunque liberazione delle esterne di Palermo e Bari. Sollecitiamo infine l'Azienda a finanziare e la direzione Tecnica a darsi da fare per sostituire i mezzi ultraventennali di Bari 1 e Napoli 1, con nuove regie digitali. **Ci conviene.**


Il direttivo